

# COMPOMUS: A MÚSICA PARA A SUPERAÇÃO DE MOMENTOS DIFÍCEIS NA ADOLESCÊNCIA E JUVENTUDE

PE06200620/061

Vanilda Macedo (Docente Orientador - IFSul Câmpus Venâncio Aires – VA-COAE – [vanildamacedo@ifsul.edu.br](mailto:vanildamacedo@ifsul.edu.br) )

Gustavo Ferreira (Discente - IFSul Câmpus V. Aires – Curso Téc. Refrigeração e Climatização – [gustavoferreira.va025@academico.ifsul.edu.br](mailto:gustavoferreira.va025@academico.ifsul.edu.br) )

Melissa Kist (Discente - IFSul Câmpus Venâncio Aires – Curso Técnico de Informática – [melissakist.va103@academico.ifsul.edu.br](mailto:melissakist.va103@academico.ifsul.edu.br) )

Raíssa Juchem (Discente - IFSul Câmpus Venâncio Aires – Curso Técnico de Informática – [raissajuchem.va316@academico.ifsul.edu.br](mailto:raissajuchem.va316@academico.ifsul.edu.br) )

INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE  
CÂMPUS VENÂNCIO AIRES

Este trabalho apresenta resultados do projeto de pesquisa intitulado “**A composição musical como ferramenta de valorização da vida**”. O projeto surgiu da iniciativa do estudante bolsista e das voluntárias, que desejavam compreender melhor os problemas enfrentados pelos(as) jovens no seu entorno, tais como depressão, tristeza profunda, crises de ansiedade, automutilações e tentativas de suicídio, ao mesmo tempo em que queriam oferecer uma forma de amenizar esses tipos de sofrimento.

Considerando-se a potencialidade da música e sua relação com o bem-estar psicológico juvenil encontrado na literatura estudada, a pesquisa teve como **objetivo** compreender as possibilidades da composição musical como ferramenta de valorização da vida.

A **fundamentação** teórica baseou-se em três áreas: música (FRANÇA; SWANWICK, 2002), psicologia (MATOS; BELEM, 2019) e musicoterapia (ARAÚJO *et. al.*, 2014). Estas apresentam estudos que tratam da influência da música nas emoções e no comportamento dos jovens.

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Taise Carneiro; *et. al.* Uso da música nos diversos cenários do cuidado: revisão integrativa. **Revista Baiana de Enfermagem**, Salvador, v. 28, n. 1, p. 96-106, jan./abr. 2014. FRANÇA, Cecília Cavalieri. SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre, v. 13, n. 21, p.5-42dez. 2002. MATOS, Robson Kleber de Souza; BELEM, Rosemberg Cavalcanti. Música: formando tribos, constituindo identidades sociais. **Pesquisas e Práticas Psicossociais**, São João del-Rei, v. 14, n. 1, p. 2-14, jan./mar. 2019.

A **metodologia** adotada foi o estudo de caso qualitativo. Foram realizados encontros virtuais em que os participantes trocaram ideias e realizaram atividades musicais, mediados pelos(as) estudantes da equipe (também jovens), com diálogos sobre os efeitos da música em seu estado emocional. A coleta de dados foi realizada através de observações, gravações das conversas e das composições e um grupo focal para aprofundar a compreensão.

Os dados foram organizados em três categorias e este trabalho se dedica a apresentar uma delas, cujos resultados apontam para **as possibilidades da música em ajudar os jovens a superarem momentos difíceis, por seus benefícios e pelas vivências pessoais relacionadas a ela.**

Com esta pesquisa, pretende-se contribuir para a existência de práticas mais saudáveis de consumo musical, para uma vida mais consciente dando chance aos jovens de viverem com intensidade esse momento, mas sem depreciação de si mesmos.

14<sup>o</sup>  
JIC  
IFSul

JORNADA DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA DO  
INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE



INSTITUTO  
FEDERAL  
Sul-rio-grandense

2021

Tabela 1 – Algumas músicas ouvidas nos encontros e emoções associadas a elas:

Música ouvida ou mencionada	Palavras ou frases associadas
Aquarela – Toquinho	Vibe boa; calma; Eu me imagino olhando as estrelas, os pássaros à noite; amarelo; criança; coisas felizes; Unicórnio: pois dá a sensação de que tudo é possível.
Banana Pancakes – Jack Johnson	Deitado numa rede no meio da floresta; beira da piscina; alguém tocando numa rolinha [de música], entre amigos; uma fogueira; praia e mar;
Can You Hear me? – Munn	Triste; desabafo; perda; alguém morreu; término de relacionamento; eu estou depressiva, agora; batida animada, se não olhar para a letra ou para o clipe. Parece animada, mas a letra é de uma coisa ruim;
Good 4U – Olívia Rodrigo	Amo; feliz; lembra meus amigos e momentos felizes da vida; incrível; leveza; liberdade; paz interior; quentinho no peito; calma; sensação boa.
Home – Edward Sharpe e The Magnetic Zeros	Tem que dançar quando escuta isso aqui; Pare! Eu vou chorar; Não dá para ficar parado com ela; nostalgia de quando eu viajava.
Mi Gente – J. Bahnn e Willy William	Triste e ao mesmo tempo não triste; calma, desabafo.
Punchline – Adain Martin	Música leve, que traz coisas boas.
Riptide – Vancy Joy	Eu amo; Primeiro é feliz, depois dói que é um horror; caótico; dancing in a burning room; borboletas no estômago.
Sleeping At Least – Saturno	Algo se renovando; não tristeza, mas reflexão; calma; serenidade; veio todo aquele caos do início da pandemia na minha memória; vontade de chorar.
You Don't Know – Katelyn Tarver	Muito triste; feita para chorar; conversa, desabafo; pessoa triste, sozinha; beira do abismo; momentos ruins e ao mesmo tempo calma.

REALIZAÇÃO  
propesp

INSTITUTO FEDERAL  
Sul-rio-grandense